

表

刻韻表序

毋間操生物之權莫大於天地操御世之權莫大於君父操立教之權莫大於聖賢而總之天地君父聖賢所操之權莫大於文字天地非有文字日月星辰誰曆象之元會運世誰推步之是天地生物之權以文字操也君父非有文字詔誥典謨何自

而著簿書期會何由而稽是君父御世之權以文字操也聖賢非有文字十六字從何而開創十三經從何而發明是聖賢立教之權以文字操也文字始於何時上古結繩而治後世聖人易之以書契百官以治萬民以察蓋取諸夬易之所稱第云後世聖人而已未明指其為何人而

學者相傳以為始於倉頡乃史謂伏羲
畫八卦以通神明之德以類萬物之情造
書契以代結繩之政使天下義理必歸
文字天下文字必歸六書此豈伏羲倉
頡固一人耶抑八卦專出於羲而書契
與倉頡共成之未可知也大都造書契
與畫八卦其理同其功同其通神明之

德而類萬物之情同乃談者謂伏羲觀河圖而畫卦倉頡觀鳥跡而作書則淺矣借使河圖不出八卦遂泯耶鳥跡不觀六書遂亡耶況夫觀鳥之跡何必不可畫八卦觀河之圖何必不可作六書嘗試仰以觀之中而爲北極旋而爲北斗環列而爲二十八宿此一幅圓河

圖非耶而丶（音主）似星辰○（音圓）同日月天之文字已先羲頡而自書矣嘗試俯以察之高而為山岳流而為河海分列而為十有二州此一幅方河圖非耶而山似文筆水似文瀾地之文字亦先羲頡而自書矣又嘗試近取諸身而觀之首足自為乾坤心腎自成離坎此一身真河圖

非耶而耳目口鼻自象自形齶舌齒
喉自諧自殽人身之文字亦先羲頡
而自書矣故知八卦六書同出一源伏羲
倉頡如出一手易所謂觀象於天觀法於
地遠取諸物近取諸身非獨以畫卦亦
所以作書也卦畫於羲辭繫於文爻
於周公翼於孔子經四大聖人之手而

成一部之易千萬世之智愚賢否受用
一生不盡千萬世之英雄豪傑增減一
字不能而書契始與易分途矣古文
作於倉頡原自可配羲畫大篆作於
史籀未必可配文王而小篆作於秦丞
相李斯視周公之爻何如隸書作於秦
獄吏程邈視孔子之翼何如嗚呼此六

書所以不能與八卦爭雄長也雖然觀象於天天文固在也觀法於地地理固在也遠取物而近取身物與身固在也天地與物猶視為遠而近取諸身不從外借胡不自吾身而求之吾身之文字則必不從色象得形而先從口舌得聲明矣凡聲皆生於竅歟天地太虛

之大竅也風雷天地之大聲也人身之中九有九竅而𣪍音之妙一竅於口而出一竅於耳而入使有口而無耳則如聾者不自聞其聲語言應對亦溷濁而不明矣使有耳而無口則如瘖者第以形語聲聞喧聒雖對面而不聽矣故口耳兩竅相須以成聲音之用而論其獨重

之權則口其君也耳其佐也非獨耳以佐之即目亦其佐也方赤子之始生惟有啼號之一聲其聲不蕪齶舌唇齒而單任喉其喉不蕪曉匣御而單任影影影母麻韻下等為鴉上等為○安巴切○之一聲似哇而非哇哇半合唇祖宗在泓劍之派○不合唇祖宗在㊂安之

派此其最初第一聲純乎喉而專屬於影純乎天而不雜以人耳無所用其聽而目無所用其視者也及其孩提之際目視父母之言笑耳聽父母之音聲習而熟之漸次而作一二聲矣其聲兼喉之曉匣影御而出曉之咍〇(咍巴切)匣之孩〇(孩巴切)影之哀〇(即前安巴切)御之皚〇(艾巴切)盤桓

於喉間矣其聲漸循齶之見溪群而出見之○該賫切○該麻切溪之彄○可麻切群之○楷能切○楷麻切鼓動於齶上矣齶與喉最相近氣所取徑最便故其聲亦最先已而能用舌以伸縮之然後低打平聲而有舌音已而能用唇以翕張之然後逋巴而有唇音已而漸生齒以咀嚼之然後枝櫨

而有齒音已而漸長漸學合諸音以遍出之然後見溪群瑞之三十字母庚經觥肩之四派祖宗縱橫會合以成其音此人身從有生來口中生聲之次第也聲則備矣豈便有其字哉有聲而無字此則人身中先天文字云耳先天文字吐於嬰孩之口後天文字成於義

頡之手茶頡者師嬰孩者也而豈以鳥跡為師哉羲頡往矣吾無從而問字矣而羲頡之師嬰孩在焉吾亦師嬰孩而字聲徹矣顧所謂嬰孩者不能自作主宰而一憑其所生之父母以為師父母生於江南則南其音生於江北則北其音昔人謂吳楚傷於輕浮燕薊失

於重濁秦隴去聲為入梁益平聲似去江東河北取韻尤遠始於為嬰孩終於為父母而設教於老師宿儒總為地方風氣所束鄉黨口吻所沿其學問或老而愈進而其喉舌則老而愈哽故有胸包千古日誦萬言而口頭之音猶爾訛雜者是則點畫形象書之所上者

易考聲音韻律翻之舌上者難精今欲合舌上於脣上目視其點畫形象而口辯其聲音韻律豈非合先天後天之文字而俱備者乎豈易言哉嗟乎此韻表之所以作也韻表者直韻史中一種書耳韻史之體倣太史公之法有韻紀焉以求其六書之故有韻傳焉以攷其字義之

詳而兹乃先之以韻表者正專為夾音韻之難精而欲與斯世斯人共尋求焉者也表之為表襲迹於年表月表而韻之為表獨創於予東平上去入江左沈約之類譜也合四聲而聯為一韻又予之所以總類譜也見溪群等胡僧了義之字母也去六母而用其三十又予之所以

裁字母也經以四聲緯以字母宋昭武
黃公紹之韻會丁度司馬光之集韻也
而添之以四派祖宗定之以上等下等列
之以一表二表又予之所以訂韻會而整
集韻也大都單出謂之聲成文謂之音
音相諧謂之韻如單出見字為見聲
單出溪字為溪聲單出群字為群

聲合見溪群便為齶音合端透定泥便為舌音而合齶舌脣齒喉音群聚而羅列之便為韻故音者聲之文也而韻者音之積也按韻表而直讀之則平上去入四聲連綿而下按韻表而橫讀之則見溪群端三十聲貫串而去不惟有字有聲者讀之即有聲無字者亦

讀之詳數三十韻表有一表者有二表者有三四表者合之凡五十五表而上等下等有字無字共一萬三千二百聲此不惟識字者讀之始盡音韻之妙即嬰兒之始孩童蒙之初學目不必其知書手不必其能書但使以耳爲目聽而誦之以口爲手誦而記之出入於齒牙脣

環於喉吻是一啟口間而具一萬三千二百聲也將無使嬰孩而富二酉之藏童蒙而貯鄴侯之架耶它日目視之而手書之直若故人之相逢而輕車之熟路矣豈不快哉豈不快哉吾前所謂先天文字義頡以嬰孩為師者師此嬰孩之大老也若是則文字之象形撡於三寸之管而

文字之音韻制於三寸之舌以三寸之舌制文字之音而天地生物君父御世賾立教之權總由此以操則易之所以通神明之德而類萬物之情者其在斯乎若乃不以韻為心學而直以韻為詞賦家之用是何異不以易為心學而直以易為卜筮家之用也嗚呼吾安得以

易視韻以八卦視六書者而與之冥契
羲頡之淵源哉
大明萬曆歲在旃蒙大荒落月在
畢相日在上澣
三衢葉秉敬書於荆之氷玉堂

韻表凡例

一宗正韻

古今韻學政出多門自我

朝

太祖高皇帝命文臣宋濂等編

洪武正韻行於海內書始同文矣第家傳戶誦曰

用不知將立正韻表以為尊

王制者之領袖而乃復有此韻表之設者何也此

韻表為古韻而設蓋不考古韻之所以分則不

知正韻之所以合惟詳知其分者之何如而是何如而非則眞知其合者之必然而然非勉然而然也且以其分者之緒餘為詩家拈韻之助而以其合者之精蘊為心口吐納之則韻學始曲全而無憾矣故此韻表三十實為正韻之忠臣夫子學禮曰吾從周愚生學韻曰吾從正夫從周者不妨學夏禮與殷禮則從正者亦何妨學古韻耶

二、辯聲母

舊韻用三十六字母聞之上官萬里曰自胡僧了義以三十六字爲翻切母奪造化之巧司馬公指掌圖爲四聲等字蒙古韻以一聲該四聲皆不出了義區域信斯言也字母之設蓋人巧也實天工也乃愚削其六止用三十曰見溪群端透定泥幫滂並明非奉微精清從心邪照穿牀審禪曉匣影喻來日是也其六母曰知徹澄孃敷疑何以削之蓋昔人已知其重出之弊而爲之詩曰知照非敷遞互通此以明有照有非

則知敷可削也泥孃穿徹用時同此以明有泥有穿則孃徹可削也澄牀疑喻相連屬此以明有牀有喻則澄疑可削也故終之曰六母交叅一處窮愚之止用三十母也以此

三辯陰陽

字以分陰分陽爲要輕淸者字之陰也重濁者字之陽也與輕淸爲天重濁爲地之義不同如齶音三母則見溪爲陰群爲陽舌音四母則端透爲陰定泥爲陽唇音七母則幫滂非爲陰敷

明奉微爲陽齒音十毋則精淸心照穿審爲陰從邪牀禪爲陽喉音四毋則曉影爲陰匣喻爲陽又舌齒二音來日俱爲陽此陰陽之大槩係也然陰陽之中又有出口納口半出半納之辯如見端幫精照影爲納口陰溪透滂淸穿爲出口陰群定並從牀爲半出口陽泥明微喻來日爲半納口陽非心審曉爲半出口陰奉邪禪匣爲出口陽此亦聊示大意至於讀者呼之純熟則孰出孰納毫不混雜諸所摽指俱屬幻月矣

四分經緯

鄭夾漈云四聲爲經七音爲緯江左之儒爲韻書但知縱有四聲而不知衡有七音縱成經衡成緯經緯不交所以失立韻之原斯言韙矣故愚作韻表縱則綴以四聲衡則冠以五音夫舊有七音而予云五音者以來仍是舌日仍是齒雖可作半舌半齒也旣不云半則何不以來附於端透定泥之列以日附於照穿牀審禪之列而猶另摽來日之後者姑存舊之概也以五音

統三十母貫穿於四聲之中可謂縱有四聲衡有五音無經緯不交之病矣

五辯喻母

三十字母括盡天下之韻猶平上去入括盡天下之聲中間惟一喻字微有偏枯蓋江南之音有不盡如喻字者試以業字言之江北多與葉字同呼而江南或與葉分途自呼為業又以牛字言之江北多與尤字同呼而江南或與尤分塗自呼為牛今總之以喻母則江北之人信而

江南之人疑矣又以外字言之正韻收入泰韻五快切江南北俱同此音而時聞中州或呼作僞字然江北之僞半吐江南之僞半收微有異焉故愚改喻毋爲御毋以喻字偏而向於一御字虛而兼乎兩此道精微蓋紙筆之所不能載惟面而相對口口相傳始盡其妙

六辯二等

韻表之設大都述而不作未有無所因而輙創自愚臆者中間惟一表二等之法乃千古未發

之秘愚每翻覆於唇舌往來於心口灼見其二等之外毫不可增二等之內毫不可減妄謂此法有功於字學非曰小補雖聖人復起不易吾言者如有不信請面命而口傳之今略載其大意於此以便觀者之入門而學韻蓋此法不立自是前輩之闕典此法不明難免萬古之長夜愚之苦心喫緊爲人處在此不可泛而視也如東韻止立一表表中上等有公下等有弓二等之外絕無他聲冬韻亦然若江陽韻雖立二表

而前後表止有二等如陽韻前表上等爲岡下等爲姜陽韻後表上等爲光下等爲△音居莊切表則可增而等則必不可增此斷然而莫易者也舊有切字指南名曰等子作集韻者祖之然二十四攝每攝却立四等往往於二等之外攙用他韻如通攝内一偈門見母上公弜下溪母上空下蛩群母上頎下蛩止有二等惟精照十母下有四等然精照同行精止有葼與縱照止有○與鍾並未見其有四等也江攝外一見幫曉匣

屬開知照來日屬合則止有一等此亦不足爲法論韻決無一等之理止攝內二開口呼通門韻頭脂旨至質則上等皆空而下有三等遇攝內三獨韻偈門則模姥暮屋之二等合下魚語御燭虞麌遇燭之二等亦非有四等也細查二十四攝一等者既不足爲法四等者又屬烏有先生惟不佞二等之法卓然可定千古之論

七、辯二表

韻表之法一表二等其論確矣然一韻而有二

表者何以分之曰凡韻必有二表始盡如東冬止一表其餘有二表者愚立祖宗四派以二派分屬前表上等庚干下等經堅以二派分屬後表上等䑨官下等扃涓前所謂表可增而等不可增者此也今節約其語大略前表庚經二等後表䑨扃二等大義了了當無疑惑

八辯韻有中內外

三十字毋止分陰陽清濁出口納口半出半納至於開口音則掀脣而見齒合口音則呼畢而

閉唇向内音則深舌而近喉向外音則淺舌而近齒居中音則不向内不向外而統在中間如東董送屋直至元阮願月二十四韻韻之開口者也侵寢沁緝以至咸豏陷洽四韻韻之合口者也合口韻中大都是向外之音若深舌而讀之則鹽字閉口近於陽大不通矣故合口韻止有向外音並無向内音與居中音惟開口韻分有向内向外居中三樣如東董送屋冬腫宋沃江講絳覺陽養漾藥不可說向外不可說向内

即如支紙寘微尾未俱似近外而無向內者與之對故統名曰居中可也惟有眞軫震質文吻問物元阮願月此三項韻截然向外而毫不粘帶於內庚梗敬陌青迥徑錫蒸拯證職此三項韻截然向內而毫不粘帶於外昔人為此六韻易混故以眞文元居上平聲庚青蒸居下平聲使人望之如天淵之隔而後呼之不致有毫釐之差此開口合口向內向外居中五者乃三十字母之所不能分而三十韻自分之者也

九辯韻有麤細圓尖

三十韻自分開口合口向內向外居中五者矣而開合內外居中之韻各有聲之麤而滿者有聲之細而尖者有聲之圓而滿者有聲之圓而尖者麤而滿則爲庚干細而尖則爲經堅圓而滿則爲觥官圓而尖則爲扃涓試呼上等東韻公䫋貢縠觥官上等虞韻孤古顧縠觥官則灌氣寬大而包脣其爲圓而滿可知也試呼下等冬韻恭拱供㧰扃涓則收聲緊狹而撮脣其爲

圓而尖可知也試呼上等陽韻岡吭㭎各庚干上等豪韻高杲誥各庚干則開豁而齊截其為麤而滿可知也試呼下等微韻機蟣既訖經堅下等先韻堅繭見結經堅則針鋒而線縷其為細而尖可知也韻中既有此四項之音非有四派祖宗不足以統攝之故以三十母冠三十韻又以四派祖宗分管三十母合得四三一百二十祖宗但庚干經堅二派各滿三十而觥官扃涓二派幫滂並明非奉微七字無聲借用庚經

二派之祖故除去二七一十四止得百六祖宗云

十辯韻有開合

江北之地昔號中原有開口音無合口音故元世周德淸作中原音韻爲樂府而設不分開合而近世金陵李士龍亦以合口音分附開口音之下然今吳越歌謳並有開合如廢其合口止宜於北調未爲通論也假如平星心三字相類然辛在眞韻則向外矣星在青韻則向內矣心

在侵韻則合口矣又如親清侵三字相類親在真韻則向外矣清在庚韻則向內矣侵在侵韻則合口矣分別不嚴所失不小

十一辯四派祖宗

麤大細尖之庚干經堅圓滿圓尖之觥官扃涓各韻俱有之故四派祖宗三十毋得之以分毋中之血脉三十韻得之以別韻中之低昂其法密矣然向內之韻與居中之韻其祖宗可以互通而交用而惟向外之韻如真軫震質文吻問

物元阮願月此不可與向內者同科亦不可與居中者混處使以庚干經堅觥官扃涓四派祖宗通用之則未免混外向於內向郎此幾微之不慎而字法淆矣愚故於庚經二派之中附以根巾二派觥扃二派之中附以昆君二派夫根巾昆君之四派單為向外之音設階梯而與庚經觥扃之四派殊科此所謂嚴千里之辯於毫釐若天塹之不可以飛渡者也

十二辯舊切法

難識之字俗學類未直音不知直音斷不可以盡字故古人不得已而立反切而反切之法當知子毋祖宗之義何謂子毋如東德紅切上德字分其清濁全半之聲是爲子也下紅字合歸異流同源之韻是爲毋也以子尋毋必用祖宗譬如幼子弱喪不記其毋知有祖姓則猶可還故族漸次詢問乃得見毋何謂祖宗如德紅切擕云德丁顚東丁顚其祖宗也然以丁顚爲德之祖宗血脈分派尚未眞正須云德登○嶝干切

則血脉眞矣然以德登〇切登干而切東字是以庚干派之祖宗而混用於觥官派之祖宗也當昔篤紅切篤敦端東然後毫髮無差舊時設立祖宗惟有經堅輕牽擊虔丁顚一派毋論圓滿偏淺之字一槩用此爲祖是以反切多所未確愚獨分爲四派而立爲前後二表於切字尤爲喫緊

十二辯舊韻分析東冬

眞等與庚等既有內外之分矣東等以後侵等

以後又有開合之分失惟東冬支微魚虞江陽既無所分胡爲岐之而二以愚度之東者東方發生之地於時爲春其聲稍舒暢而發露故舊註云德紅切冬者四時既畢之候萬物閉藏其聲極含洪而包蓄故舊註云都宗切夫都覩妒○屬敦端其聲圓而滿登○○德屬登○增切十其聲圓而淺愚前辯德紅當爲篤紅此古人之未盡處然古人不同曰都宗而必分爲德紅諒亦取其德紅之稍淺於都宗也此其幾微之辯亟

精而至細者支微魚虞意示類此

十四辯五音分配

五音分配之說前輩紛紜未有畫一

其一等韻

角音　屬牙　見溪群疑疑今除

徵音　屬舌　端透定泥知徹澄孃知等四字今除

宮音　屬喉　曉匣影喻

商音　屬齒　精清從心邪照穿牀審禪

羽音　屬唇　幫滂並明非敷奉微敷字今除

半徵　屬半舌　來

半商　屬半齒　日

其二韻會

宮音　屬脣　幫滂並明非敷奉微敷字今除

其三韻學集成

依韻會幫滂並明屬宮又依等韻影曉二字屬宮

依韻會匣喻屬羽又依等韻敷奉屬羽

另以非微二字不依韻會屬宮亦不依等韻屬

羽而獨屬於徵音

右前數書其所分別牙舌脣齒喉分屬角徵宮商羽者犂然明列矣第韻會以脣爲宮等韻以喉爲宮韻學集成又微有所去取家築一宮牆人持一椎鑿議論紛紛何時定也愚謂牙舌脣齒喉之分別未盡口中方位之妙而宮商角徵羽之分屬亦似皮毛影響之談何也見溪群舊稱牙音今人人口中皆有牙也試以見溪群反復誦之又以見等公贑貢穀溪等空孔控哭反

復誦之果與牙有關涉否牙在口中可以近取而尚影響如此况於宮商角徵有不疑似而混淆者乎揆厥至理當知音之發也竅於喉根於舌關防於齒牙包裹於脣吻每一音呼則喉舌脣齒一齊俱至豈有用舌而喉都無與動齒而舌不相關者哉是知古人分辯牙舌界别脣齒政爲權立法門梯航後學然使考字者反因是而狐疑則不如掃而去之第以三十字母分共陰陽出納之分半出半納之微以四派祖宗别

其庚經觥扃之入根巾昆君之出然後以三十
韻表縱橫熟讀聲氣之元自在吾口舌間此近
取諸身之法羲皇得之以畫卦而愚生得之以
審音是故易爲心畫而字爲心聲愚未見其道
之殊也或曰昔人分牙舌脣齒喉半舌半齒以
合於角徵宮商羽半徵半商之七音今如子之
言則諸說者可盡廢耶曰牙在兩旁而見經堅
溪輕牽群擎虔近上齶而出謂齶猶似謂牙則
非且見溪諸聲本不專屬於齶其氣發於咽喉

動於舌本唇吻之間齒頰之際合舉效力而纔
有此聲第以其偏屬於齶處多而他處止稱夾
輔故齶爲君則舌唇齒喉爲臣舌爲君則齶唇
齒喉爲臣君臣合德乃成此音而臣無其功功
歸於君故借言齶舌唇齒喉以分五音若正爲
日用不知之徒無所依傍靠着難以學韻故指
點其最重之處以爲舌爲唇爲齒爲喉而舌唇
齒喉之暗兼者固默以待人之自悟耳若大聰
明人既了知聲氣之元信口成韻各各得所又

何必呼此字則曰是脣是舌呼彼字則曰非脣
非舌如此乎瑣瑣哉若夫七音之說愚有以見
其不然者蓋嘗以琴操而知之如陽春為宮調
猗蘭為商調關雎為徵調古琴有聲無詞即如
關雎一操未嘗直用關關雎鳩之詞拊弄於絃
間也借云絃間拊弄總不出關關雎鳩之意則
關雎固徵調耳徵音依等韻屬端透定泥令以
關雎首章十六字歌之關○慣刮見雎且覷○
清鳩九救△見才在在○從之紙寘○照洲帚

呪△照幺窈要△影祧窕糴△透舂○○淑審袽女女△泥君攟擽橘見咨子恣○精蒿好耗○曉逑曰舊△群此十六字惟一窕字屬透女字屬泥是為舌音合於徵耳其餘十四字皆兼搭齶脣喉齒之音是何以一關雎之徵調而不純用徵音之字哉又如徵招角招之詩曰畜君何尤畜舊音許六切屬喉音曉母朱子音蓄畜屬齒音穿母何屬喉音匣母尤屬喉音御母惟君字屬齶音見母似與角招偶合而與徵招全不

相千就使單屬角招何不專用見母而且兼曉穿匣御諸母也乃知宮商角徵羽各統三十字母如宮音兼有齶舌唇齒喉五者之音而商音角音徵音羽音亦各有之定非以唇偏屬宮舌偏屬徵而截截然分五音也

十五辯等韻二班

舊等韻將三十六母分作二班一班是見溪群疑端透定泥幫滂並明精清從心邪曉匣影喻來日二班是知徹澄孃非敷奉微照穿牀審禪

今將疑知徹澄孃敷六字除去不必言矣試以非奉微照穿牀審禪七字言之非奉微三字如虞韻之敷扶無儔可與孤枯等同班何爲降之於二等惟照穿牀審禪五字以四派百六祖宗順讀接到曉匣處稍有毫釐不湊笥頭蓋照征氊穿稱燀牀呈纏審升羶禪繩禪便要接到曉興軒影膺煙似不接着曉亨蚶影恩安故昔人降之而居二班千古苦心誰能知之但愚謂照穿五字上等圓滿之聲少下等尖鋭之聲多徑

當列之一班而但以上等聲空之可也然要之上等亦自有字如一東之中充蟲二冬之鍾衝重以圓口讀之頗洽以尖口讀之似非則列之上等亦自可通故愚定以三十毋並肩而列一班下面二等之乘除去取自有定奪

十六辯明聲表

聲表之設正為韻表羽翼切字者所當考也古人有雙聲疊韻之說今讀韻表則知所謂疊韻讀聲表則知所謂雙聲如公空○東通同○○

訌蓬蒙風馮○嵏悤叢嵩○中充蟲○○烘洪
翁○籠○此疊韻也如扛岡該干高歌鉤庚搄
根甘此雙聲也古人所以標雙聲疊韻之說者
正爲聲韻重疊詩家所忌偶犯之猶或不覺多
用之則不堪聽類乎摩訶波羅矣而巧爲之說
者乃至以雙聲疊韻爲切法如章灼切章征饘
灼良略切良靈連略此雙聲切也如章良切章
征饘章灼略切灼征饘灼此疊韻切也此或爲
切無其字萬不得已而用之若專以雙疊爲切

法而眩瞀人心其爲字學罪人不可勝言矣

韻表凡例終

分韻法門

古二百六韻即沈韻平水劉淵併為一百七韻即禮部韻略今韻表從此仍將平上去入合成三十韻

東董送屋

冬腫宋沃　平水併古　鍾○用燭

江講絳覺

陽養漾藥　平木併古　唐蕩宕鐸

支紙寘質　平水併古　脂旨至○　之止志○

微尾未　物

齊薺霽　質　平水併古　○○祭○　○○廢○

魚語御　沃

虞麌遇　沃　平水併古　模姥暮○

佳蟹泰　曷　平水併古　皆駭○○

灰賄隊　曷　平水併古　咍海代○

灰賄卦　曷　平水併古　○○怪○

眞軫震質　平水併古　諄準稕術　臻○○○

文吻問物　平水併古　殷隱焮迄

元阮願月　平水併古　魂渾恩没

寒旱翰曷　平水併古　痕很恨○　桓緩換末

刪潸諫黠　平水併古　山產澗鎋

先銑霰屑　平水併古　仙獮線薛

蕭篠嘯藥　平水併古　宵小笑○

肴巧效藥

豪皓號藥

歌哿箇藥　平水併古　戈果過○

麻馬禡黠

庚梗敬陌　平水併古　耕耿諍麥　清靜勁昔

青迥徑錫　平水併古　○○○○　○拯證○

蒸○○職　平水併古　○等亙○　登○○德

尤有宥陌　平水併古　侯厚候○　幽黝幼○

侵寢沁緝

覃感勘合　平水併古　談敢闞盍

鹽琰豔葉　平水併古　添忝㮇帖　嚴儼釅業

咸豏陷洽　平水併古　銜檻鑑狎　凡范梵乏

等韻畢

洪武正韻將平水韻併成七十六韻章練川黼韻學集成又將平上去入合成二十二韻

東董送屋

支紙寘

齊薺霽

魚語御

模姥暮

皆解泰

灰賄隊

眞軫震質

寒旱翰曷

山產諫轄

先銑霰屑

蕭篠嘯

爻巧效

歌哿箇

麻馬禡

遮者蔗

陽養漾藥

庚梗敬陌

尤有宥

侵寢沁緝

覃感勘合

鹽琰豔葉

洪武正韻愚既遵之而立同文表今所立爲韻表者姑用平水韻目但其次第不倫

如江字在上平聲而陽字乃在下平聲不知江陽一類正與東冬魚虞同何故分開二卷支微齊三韻相類乃支微相連而齊韻又在虞之後眞文元與庚青蒸音相似而大相亙分居上平下平本有深意然不如合近一處而分別其內外瞭若指掌而易見也愚今復分立次第略見於左

中韻二十　居中開口音

東冬　東董送屋　冬腫宋沃

江陽
魚虞
佳
灰
支微齊
寒刪先
蕭肴豪
歌
麻

江講絳覺　陽養漾藥
魚語御　虞麌遇
佳蟹泰
灰賄隊卦
支紙寘　微尾未　齊薺霽
寒旱翰曷　刪潸諫黠　先銑霰屑
蕭篠嘯　肴巧效　豪晧號
歌哿箇
麻馬禡

尤

尤有宥

內韻三

向內開口音

庚青蒸

庚梗敬陌　青迥徑錫　蒸拯證職

外韻三

向外開口音

眞文元

眞軫震質　文吻問物　元阮願月

合韻四

向外合口音

侵覃鹽咸

侵寑沁緝　覃感勘合　鹽琰豔葉　咸豏陷洽

平水併韻今雖仍之惟庚青蒸十二韻併法稍差如庚梗敬陌併耕耿諍麥又併清

靜勁昔如從之可耳青迥徑錫乃以迥韻併拯等二韻又以徑韻併證嶝二韻不知蒸拯證職自當併登等嶝德故今特於迥韻取出拯等徑韻取出證嶝然後蒸拯證職方乃完全

分聲法門

齶舌唇齒喉五音直看

納口出口半出半納陰清陽濁橫看

上三陰

下三陽

舌音	齶音
端 △△ (敦)端 丁顛 登(登)	見 庚干 經堅 觥官 裀涓
透 △△ (吞)湍 汀天 鼟(汀)	溪 鏗堅 輕牽 銧寬 傾圏
定 △△ (屯)團 亭田 滕(騰)	群 (鯨)(權) 擎虔 (𤫉)權 瓊拳
泥 能(男) 寧年 (𣵀)淡 (𠏉)(𠏉)	

脣音		齒音	
幫 崩 撇 兵 邊		精 曾 [illegible] 精 箋 [illegible] 續 [illegible] 鐫	
滂 烹 潘 娉 偏		清 影 [illegible] 清 千 [illegible] 擦 [illegible] 銓	
	非 [illegible]		心 僧 [illegible] 星 先 [illegible] 𢿘 [illegible] 宣
並 彭 槃 平 便		從 層 [illegible] 情 前 [illegible] 㦗 [illegible] 全	
	奉 [illegible]		邪 [illegible] 餳 [illegible] [illegible] 旬 旋
明 萌 瞞 明 眠	微 [illegible]		

喉音

照 爭[illegible] 征氈 [illegible]專 [illegible]專			影 [illegible]安 膺煙 泓蜎 縈淵
穿 撐僤 稱燀 [illegible]穿 [illegible]穿			
	審 生山 升羶 [illegible]栓 [illegible]栓	曉 亨[illegible] 興軒 [illegible]歡 兄喧	
牀 棖潺 呈廛 [illegible]椽 [illegible]椽			
	禪 [illegible] 繩禪 [illegible] [illegible]	匣 恒寒 形賢 弘丸 [illegible]玄	
			御 [illegible] 盈延 [illegible]刓 營圓

	舌音	齒音
納口陰		
出口陰		
半出口陰		
半出口陽		
出口陽		
半納口陽	來 楞 靈 論 倫 [illegible] 連 鸞 孿	日 ○ 仍 ○ [illegible] ○ 然 ○ 㖀

凡讀[illegible]音見溪群舌音端透定泥唇音幫滂並明非奉微齒音精清從心邪照穿牀審禪喉音曉匣影御半舌來半齒日仍作齒舌

横讀見端幫精照影納口陰溪透滂清穿出口陰非心審曉半出口陰群定並從牀半出口陽奉邪禪匣出口陽泥明微御來日半納口陽

分四派祖宗法門

	上等一派庚	附一派根	下等二派經	附二派巾
見	庚干	根干	經堅	巾堅
溪	鏗慳	齦看	輕牽	欽牽
群	(頸平聲)(擎值寒切)	(頸平聲)(擎值寒切)	擎虔	勤虔
端	登(登干切)	(兜根切)(兜干切)	丁顛	(丁借用)顛
透	鼟(忒官切)	(鼟借用)(忒官切)	汀天	(汀借用)天
定	滕(特盤切)	(滕借用)(特盤切)	亭田	(亭借用)田
泥	能(男借用)	(能借用)男	寧年	紉年

幫	滂	並	明	非	奉	微	精	清
崩	烹	彭	萌	(分借用)	(枌借用)	(文借用)	曾	[illegible]
搬	潘	盤	瞞	(敷官切)	(逢盤切)	(無盤切)	([illegible]切)	(叅千切)
本搬	歕潘	盆盤	門瞞	分 (敷官切)	枌 (逢盤切)	文 (無盤切)	(曾借用) ([illegible]切)	([illegible]根切) ([illegible]千切)
兵	娉	平	明	(非經切)	(肥經切)	(微經切)	精	清
邊	偏	便	眠	(非堅切)	(肥堅切)	(微堅切)	箋	千
賓邊	繽偏	頻便	民眠	(非經切) (非堅切)	(肥經切) (肥堅切)	(微經切) (微堅切)	津箋	親千

從	心	邪	照	穿	牀	審	禪	曉
層	僧	[illegible]（似[illegible]切）	爭	撐	棖	生	[illegible]（時[illegible]切）	亨
[illegible]	（千斯切）	（似[illegible]切）	（千爭切）	彈	潺	山	（時[illegible]切）	[illegible]
層借用[illegible]	僧借用[illegible]千切	似根切 似[illegible]切	[illegible]千切	[illegible]平聲 彈	棖潺	[illegible]山	時根切 [illegible]寒切	亨借用 [illegible]
情	星	餳	征	稱	呈	升	繩	興
前	先	（[illegible]切）	氊	燀	廛	羶	禪	軒
秦[illegible]	辛先	[illegible]中切 [illegible]堅切	貞氊	瞋燀	陳廛	申羶	紳禪	欣軒

匣	影	御	來	日
恒寒	[illegible]安	(庚偶切)(千偶切)	楞(勒盤切)	○○ 無字有聲故不作闕
痕寒	恩安	(艮根切)(艮干切)	(楞借用勒盤切)	○○
形賢	膺煙	盈延	靈連	仍然
(形借用賢)	因煙	寅延	鄰連	人然

中韻二十	東冬	江陽	魚虞
外韻三	眞文元	合韻四	侵覃鹽咸
中韻二十內韻外韻三合韻四	三俱用經堅	二派祖宗與	上庚干一派
	俱用巾堅三	派祖宗與上	根干一派同

佳
灰
支微齊
寒刪先
蕭肴豪
歌
麻
尤
內韻三

右外韻三合韻　同
四俱用前根
干一派祖宗
其與庚干祖
宗有毫釐之
差謂庚干向
內而根干向
外故也合口
音亦係向外

庚青蒸

右中韻二十內

韻三俱用前

庚干一派祖

宗

故根于通用

若改庚而不

改于則以半

等居中之韻

向內向外猶

可通用耳

分四派祖宗法門

	上等三派䚊	附三派昆	下等四派扃	附四派君
見	䚊官	昆官	扃涓	君涓
溪	鎈寬	坤寬	傾圈	囷圈
群	（葵弘切）權	葵弘切權	瓊拳	群拳
端	（敦備通用）端	敦端	△△ 無字有聲故不	△△
透	（吞備通用）湍	吞湍	△△ 作開合百六數	△△
定	（屯備通用）團	屯團	△△ 與前等七母果	△△
泥	（[illegible]備通用）渜	磨渜	（女[illegible]切）（女拳切）	女群切 女拳切

母	上	上切	下	下切
幫	自幫　七母不但無字	自幫	自幫	自幫
滂	至微　彙亦無皆故爾	至微	至微	至微
並	無祖　作闕	無祖	無祖	無祖
明	宗借	宗借	宗借	宗借
非	前崩	前奔	前兵	前賓
奉	搬等	搬等	邊等	邊等
微	爲祖	爲祖	爲祖	爲祖
精	（尊借用）鑽	尊鑽	（俊平声）鐫	（俊平声）鐫
清	（村借用）攛	村攛	（逡借用）銓	逡銓

從（存借用）攅　存攅　（全句切）全　（全句切）全

心（孫借用）酸　孫酸　（荀借用）宣　荀宣

邪（隨存切）（隨攅切）　（隨存切）（隨攅切）　（旬借用）旋　旬旋

照（中眂切）專　（中昆切）專　（諄借用）專　諄專

穿（充眂切）穿　（充昆切）穿　（春借用）穿　春穿

牀（重眂切）椽　（重昆切）椽　（廚眂切）椽　（廚眂切）椽

審（春眂切）栓　（春昆切）栓　（婚借用）栓　婚栓

禪（純眂切）（蜀盤切）　（純昆切）（蜀盤切）　（純借用）（純傳切）　純（純傳切）

曉［[illegible]］歡　昏歡　兄喧　[illegible]喧

匣 弘 丸 蒐丸 （玄句切）玄 （玄肩切）玄

影 泓 剜 溫剜 縈 淵 烏淵

御 （爲□切）刓 （爲瓦切）刓 營 圓 鈞元

來 （論借用）鸞 論鸞 （倫借用）孿 倫孿

日 ○ ○ 無字有聲故不作闕 ○○ （犉借用）[illegible] 犉[illegible]

中韻二十　東冬　江陽　魚虞

外韻三　眞文元　合韻四　侵覃鹽咸

中韻二十內韻外韻三合韻四　三俱用肩涓　俱用君涓四　四派祖宗與　派祖宗與仝　一上觥官三派　昆官三派[illegible]

佳

灰

支微齊

寒删先

蕭肴豪

歌

麻

尤

內韻三

右外韻三合韻同四俱用前昆官三派祖宗其與觥官祖宗有毫釐之差謂觥官向內而昆官向外故也合口音亦係向外

庚青蒸

右中韻二十內韻三俱用前觥官二派祖宗

故昆官通用

若改觥而不改官則以官等居中之韻向內向外猶可通用耳

讀韻表法門

韻表之設其大要以三十韻母爲經以三十六聲母合四派祖宗爲緯

三十韻母者東冬等韻是也以平水一百七韻紐合平上去入以東董送屋爲一韻冬腫宋沃爲一韻總之得三十韻母分之爲三十六韻表

三十韻表韻無弗載古今字學之極觀備矣禮部韻略近世所遵爲詩韻者於全韻中十止二三今加之○以爲別凡有○者即爲詩韻

韻表韻之全也可以隨意展卷從容而觀不可信手拈來循環而讀讀法全在韻要韻要之中每平上去入止取一字反覆熟讀始得其趣讀之之法無過一縱一橫而已

縱讀名捲簾法以平上去入四聲連讀若垂簾而下讀四聲後回顧字母若捲簾而上試拈東韻讀之

公輵貢穀見空孔控哭溪○○○○群東董凍○端通桶痛禿透同動洞牘定○○○○泥○琫○卜幫普工○○朴滂蓬埲槰僕並蒙蠓夢木明風

○諷福非馮○鳳伏奉○○○○繳發總緵蹙精
怱摠謥族清叢○驟族從嵩○送速心○○○○
邪中○衆祝照充○○𪓐穿蟲○仲逐牀○○○
叔審○○○孰禪烘嗊烘熇曉洪澒哄斛匣翁蓊
甕屋影○○○○御籠籠弄祿來○○○○日讀
此四聲有抑揚頓挫之法昔人云平聲平道莫低
昂上聲高呼猛烈強去聲分明哀遠道入聲短促
急收藏此則讀韻之中寓歌詩之意
横讀名貫珠法以平聲横讀三十聲畢次以上聲横

讀三十聲去聲入聲亦如之上等畢下等亦如之試拈東韻爲法東韻公空〇東通同〇〇𧨵蓬蒙風馮〇㚇悤叢𢗰〇中充蟲〇〇烘洪翁〇籠〇董韻送韻屋韻倣此聯聯不絕纍纍如貫珠習之既熟隨口所向三十聲自相連而進郎見漢等三十字母懸而不用可矣過河須用筏到岸不須船意蓋如此

韻要中既撮出要字組織成篇以便歌誦而四派祖宗並列其間使人讀東董送屋冬腫宋沃之韻則

知上等觥官下等扃涓並無庚下經堅字祖使人讀江陽以下至於庚青蒸等韻則知上等庚干下等經堅上等觥官下等扃涓是爲居中向內通用之音又使人讀眞文元與侵覃鹽咸之韻則知上等根干下等巾堅上等昆官下等君涓是爲開合向外共用之音聯絡分綴有功於韻最大

韻要既列祖宗矣仍於毎字之下新製翻切上一字根四派而定聲下一字依四聲而定韻如上等公字古東切古觥官公下等弓字居容切居扃涓弓

每切一字必仰依觥官扃涓讀之自然無秋毫之爽黃昭武韻會却云公見東切弓見弓切夫見東切見經堅△見弓切見經堅△皆同歸一聲不能分別見東爲公見弓爲弓且見經堅不可切公觥官弓扃涓大略前輩之所未備者正坐祖宗之不詳故有此弊

舊時等韻有字者字之無字者○之今韻要又分○△之別上等之字大約圓滿則從○下等之字大約失鋭則從△○音圓不作圈字讀△音集三合爲厶是也

讀聲表法門

聲表之設其大要以三十聲母合四派祖宗爲經以三十韻母爲緯

三十聲母者見溪等母是也見溪等母在韻表中皆聯作一片今却分開三十母以見母爲主括盡三十韻庚干經堅觥官肩涓之字又以溪母爲主括盡三十韻鏗慳輕牽銑寬傾圈之字遞至群母端母一一如之此則不重在韻而重在聲極聲之變態乃所以窮韻之趣也讀聲之法與讀韻同亦無

過一縱一橫而已

縱讀名捲簾法試拈見母一派庚干讀之扛〇〇見岡吭㨶各見〇〇蓋〇見該改溉〇見干稈旰葛見高杲誥〇見歌哿箇〇見鉤耇冓〇見庚梗更格見搄亘亙裓見根頣艮〇見甘感紺閤見一派庚干畢然後讀二派經堅其三派觥官四派扃涓俱同此法

橫讀名貫珠法試拈見母一派庚干讀之扛岡該干高歌鉤庚搄根甘一派庚干平聲畢又讀庚干上

聲吭改稃杲哿者梗宿頤感一派庚干上聲推其
後去聲入聲俱同此法
前韻要中縱橫讀法業已盡矣今又於聲表中亦立
縱橫讀法毋乃疣贅乎曰不然夫韻要中分三十
字母如見字一母分入三十韻中不歸一處將欲
造一翻切字樣必須檢盡三十韻中見母之字然
後所造翻切之字停妥不差不得已而求其便於
檢閱之法莫如將見母所該之字歸併一處又將
溪母所該之字歸併一處吾目中熟閱之吾口中

又熟誦之欲造翻切之字萬萬無訛矣然則聲表之設極爲切字際關之用其爲韻表羽翼功力最大若徒好立巧法調弄於唇舌之間而已則亦僅可以動閭巷小子而何足爲大人君子道

韻表目錄

佳三表
灰四表
支二表
微二表
齊二表
寒二表
删二表
先二表
蕭一表

聲表三十韻全

第一韻表

三衢葉秉敬敬君父著

東一韻要

母		東	董	送	屋		東	董	送	屋
見	觥官	公 古東	贑 古董	貢 古送	穀 古屋	扃涓	弓 居融	△ 居勇	[illegible] 居用	匊 居育
溪	[illegible]寬	空 苦東	孔 苦董	控 苦送	哭 苦屋	頃圈	穹 去弓	△ 去拱	[illegible] 去供	麴 去匊
群	[illegible]					瓊拳	窮 具弓	△ 具拱	△ 具供	驧 具匊
端	敦端	東 都公	董 都贑	凍 都貢	○ 都穀	△△				
透	吞湍	通 土東	桶 土董	痛 土送	禿 土屋	△△				

定	泥	幫	滂	並	明	非	奉	微
屯 團	[illegible] 渜	崩 搬	烹 潘	彭 盤	萌 瞞	分 [illegible]	[illegible] [illegible]	文 [illegible]
同 徒東		○ 逋東	普工 普東	蓬 蒲東	蒙 模東	風 敷東	馮 扶東	
動 徒董		琫 逋董	○ 普董	埲 蒲董	蠓 模董	○ 敷董	○ 扶董	
洞 徒送		○ 逋送	○ 普送	槰 蒲送	夢 模送	諷 敷送	鳳 扶送	
牘 徒屋		卜 逋屋	撲 普屋	僕 蒲屋	木 模屋	福 敷屋	伏 扶屋	
△ △	[illegible] [illegible]	兵 邊	娉 偏	平 便	明 眠	[illegible] [illegible]	[illegible] [illegible]	[illegible] [illegible]
	△ 泥弓 △ 泥烘 △ 泥供 衄 泥匊							

審	牀	穿	照	邪	心	從	清	精
拴[illegible]	椽[illegible]	穿[illegible]	專[illegible]	[illegible]	[illegible][illegible]	攢[illegible]	攛[illegible]	鑽[illegible]
○ 雙東	蟲 軸東	充 觸東	中 竹東		嵩 蘇東	叢 徂東	怱 粗東	㚇 祖東
○ 雙董	○ 軸董	○ 觸董	○ 竹董		○ 蘇董	○ 徂董	[illegible] 粗董	總 祖董
○ 雙送	仲 軸送	○ 觸送	衆 竹送		送 蘇貢	[illegible] 徂送	謥 粗送	糉 祖送
叔 雙屋	逐 除屋	矗 寵屋	祝 朱屋		速 蘇屋	族 徂屋	蔟 粗屋	蹙 祖屋
拴[illegible]	椽[illegible]	穿[illegible]	專[illegible]	旋[illegible]	宣[illegible]	全[illegible]	詮[illegible]	鐫[illegible]

禪	曉	匣	影	御	來	日
[illegible]	歡[illegible]	丸弘	剜泓	[illegible]	[illegible]	○○
○ 幢東	烘 呼東	洪 胡東	翁 烏東		籠 盧東	
○ 幢董	嗊 呼董	澒 胡董	蓊 烏董		籠 盧董	
○ 幢送	烘 呼送	閧 胡送	甕 烏送		弄 盧送	
孰 幢屋	熇 呼屋	斛 胡屋	屋 烏穀		祿 盧[illegible]	
[illegible]	喧兄	玄[illegible]	[illegible]	圓[illegible]	[illegible]	[illegible]
	△ 吁弓	雄 玄弓	△ 於弓	融 魚弓	隆 閭弓	戎 如弓
	△ 吁供	△ 玄供	△ 於供	△ 魚供	△ 閭供	△ 如供
	△ 吁拱	△ 玄拱	△ 於拱	△ 魚拱	△ 閭拱	△ 如拱
	畜 吁匊	△ 玄匊	郁 於匊	育 魚匊	△ 閭匊	肉 如匊

第一韻表

東一韻全

見

東：公功　工攻　釭玒　卭紅　紡蚣　疘愩

董：贛劃

送：貢贛　灨贑　羾贑　漬檳　墳虹　𤥭鶇

屋：穀穀　轂谷　轂嗀　鷟濲　聆晌　轂谸

東：弓躳　宮躬　躬躬　腔涫　螢杍　衫

董：

送：

屋：匊掬　鞠菊　鞫鵴　𦁎臼　鏑踘　蘜䕮

篢碽
魟[口公]
[耳工][車工]
[工彡]忊
[艹公][公鳥]
[巾貢][刀川]
肛

[貢鳥]贛
攻愩
[女貢][竹夆]
貢[疒攻]

[殼][角子]
[歹甬]登
[口谷][殼]
[殼][殼]

阬坑
告鵴
[飠匊]鞠
[忄匊][門匊]
[口匊]趜
掬[穴匊]
[髟亢]沆
[足亢]粷
[魚匊][犬匊]

溪

空倥箜椌椌稈硿
椌帾樦崆莖埪蛭

孔扻悾玒
空倥㞟

控空倥經腔
鞚悾腔涳

哭㲁㲁㲁
篠穀㲁

穹鞠悾焢穹
芎躬硿崆焢

舿焢洿嗰誇
佉聤挎恗

枛陶鳥麴䵻
䩋蘜䎹鞠

群

涳 𢼂 𧹭
鵼 𣪍

躳 窮 𡾊 𨭛
竆 竉 𤢭

驧 鵴 趜 毱 鞠 軴
蛐 踘 𧮯 匔 𩏑 𩷃

端 東 涷 湩 董 凍 練

崠東 𨐓鶇 倲㑈 徚蝀 崠𩜍 恮埬 鯟凍 䡓錬 𪔝𤸇 𧺯娻

蝀懂 𪔵箽 箽𪏽 揰㨂 㖦𥌒 穜𣻆 嬞

涷湩 蝀董 𨐓蝀 𨌯𨌯 腖倲

㖨 㹅 倲
駷 䧼

透

(通) (恫) 蓪 俑 踊 樋 熥
(侗) 桐 痌 狪 𨔱 蓪 𨔱
(捅) 捅 躼 窒 䴀 垌
統 侗 徟 顒 媰

(痛) 黈
統 甭

(秃) (読) 捸 貕
(鵚) 秃 瘀

蝀

定

同童 僮侗 桐峒 銅曈 朣瞳 絧罿 艟𦨴 筒筩

動洞 挏絧 眮詷 酮疃 桶秱 𨅖

洞絧 詷恫 動慟 筒衕 峒㗢 眮㓊 眮戙 駧迵

牘讀 讟黷 瀆犢 匵髑 殰獨 𤸩竇 櫝瓄 嬻遺

穜潼 衕鮦 獞氃 詷戙 仝橦 種重 [illegible]䍶 酮桐 董[illegible]

贛䆚 霘咔

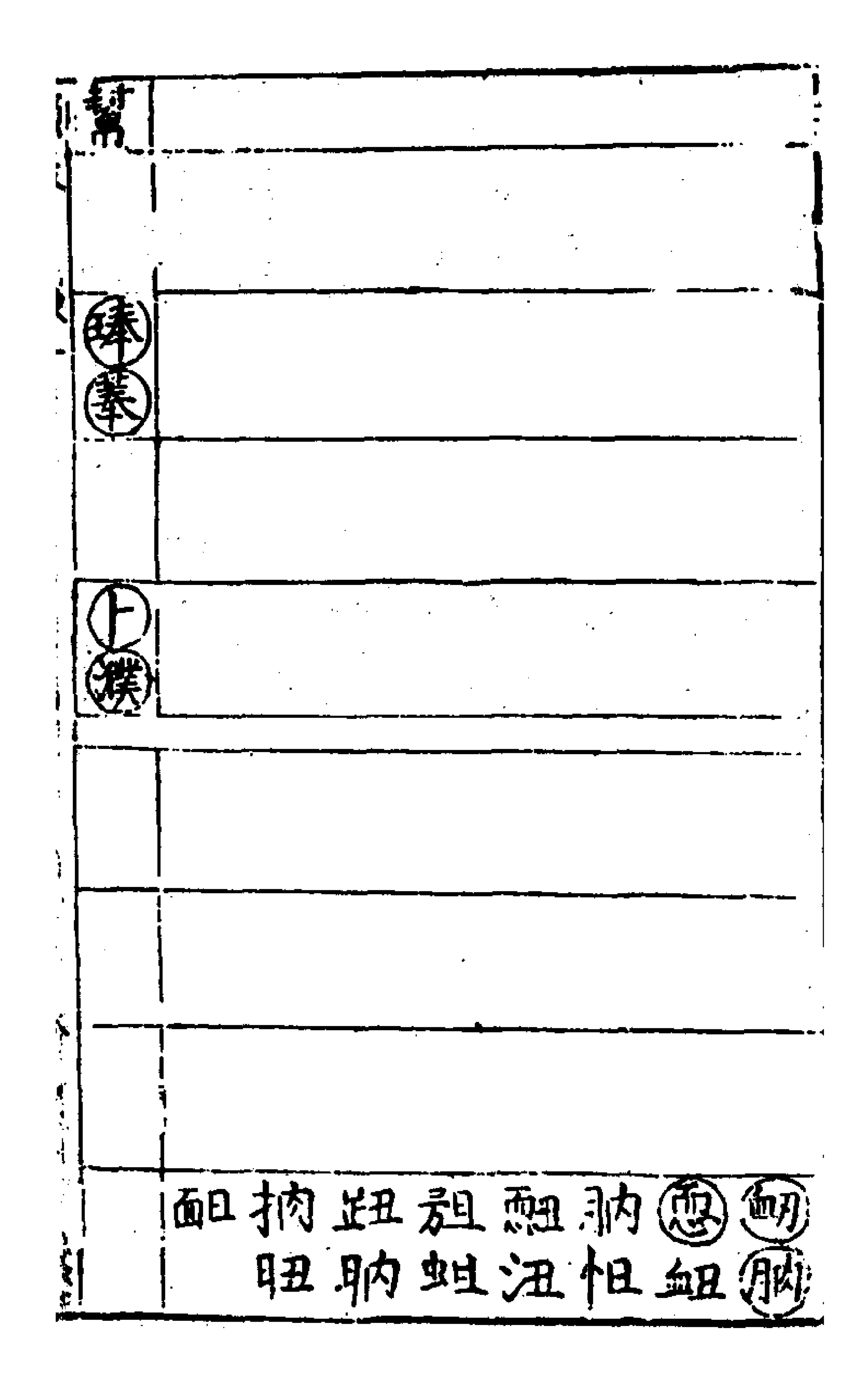
韣[illegible] 𩓥頊 獃䐗 皾騳 䮷襡 㒔罜 獨𢷄 儥韇 鑟䢱

𤭛𥑳𡨦狪耶㣚洞𪄳臍
烔鶇硐㼧𩋙㢔騰聏哃

𪌾䃔𩤟𦏘覿
𥗋𧷉䮷𩟗

同動[illegible]秱[illegible]侗[illegible]同胴

犝[illegible]膧粡迵㠉[illegible][illegible]



奉 䩬 峄 頩
肨 琣 紂

樸 纀 䰷 撲 隣 鞻 僕 屵 卟
轐 樸 鵏 隝 嫸 蹼 鏷 髹 汴

滂 [illegible] 夆

竝

蓬 峯 芃 蓬

捀 唪 㷭 㶜

樥 蓬

扑 撲 剝 璞 醭 穙 䑑 黙卜 暞 譔 朴 髻 樸

僕 纀 瀑 僕

㊀韸 逢 䭻 熢

塳 夆 駯 蠭

奉 筝 菶 蒆

塜 驡

颿 𧍯

熢 袶

輚 桻

𨝬 丕

鏠 雞

鏷 蟤

穙 毾

樸 業

麦

霳[illegible]

明

蒙	幪	雺	曚	矇	艨	懵	夢
冡	髳	濛	朦	幪	雺	慺	瞢
蠓	懜	蒙	蠓	懞	矇	浝	
矇	幪	濛	朦	顭	幪		
夢	慺	霿	矒	溕	雺	鸏	鏒
瞢	幏	瞜	懵	艨	瞢	鏤	霥
木	鞪	鶩	自	穆	牧	鞪	苜
沐	霂	毣	睦	繆	鞪	蚞	珻

幪霿 朦盥 䰒艷 驝檬 鸏䤓 醿夢 𧲨鄸 𡾇𧝞 𢷾氋

夢𡎖 𡓼䁅 儚

夃坶 務𢄙 初艒 𤵞苿 魶瞀 炑𪀘 鍪𩂴 萺脢 瑁梅

非

鄸	[illegible]	謈	懞	墂	幪	風	豐	豐
錄	尉	隊	寛	襛	冡	楓	酆	灃
						諷	風	髼
						賵	颩	凬
覓	絉	𥻻				福	複	覆
媌	穄					腹	復	輹

(麷)檒
葑䕘
偑縶
寷𡾰
豐僼
猦䬍
䬕瘋

麷

(畗)(楅)
(輻)(副)
(幅)(蝠)
(蝮)馥
鍑業
蕧𢕄
𠈁鶝
稫偪
𩭹𡑒

奉

馮 渢 汎 芃

鳳 朋 鵬

伏 虙 栿 服

復複 偩葍 艑蕧 馥覆 諨獛 䈏蝮 稪

梵堸 鄬渢 肌嵐 [illegible][illegible]

鵬[illegible] 澓馥 茯服 匐[illegible] 輹復 艆鞴 鞴复 垘鞴 韍椱

宓 複 鶝 復 稪 壓 趺 椱 㞑
駚 棴 鰒 墣 畐 復 嫂 鴘 艘

微　精

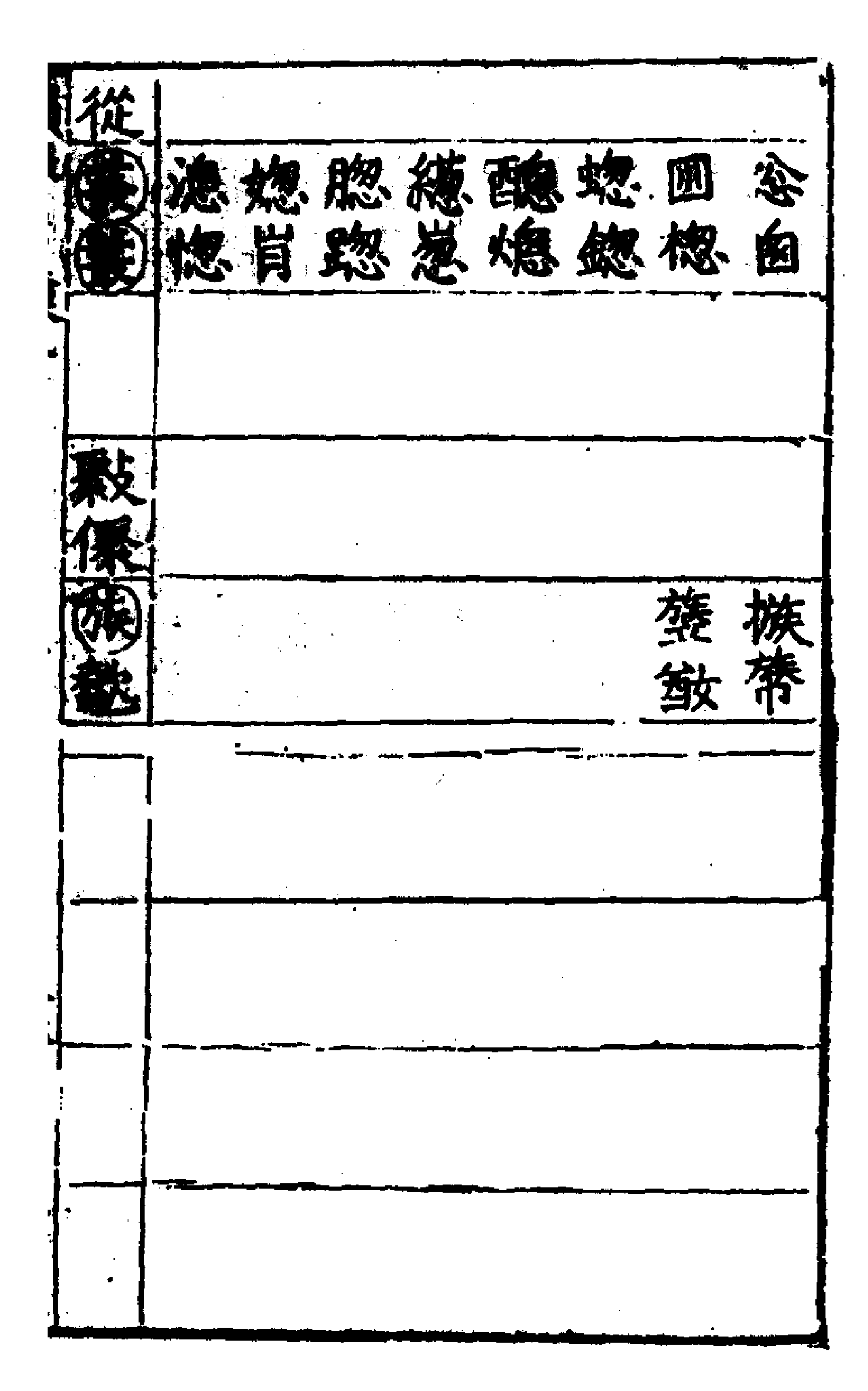
㚇稯總緃㚇
騣緵騣㯶摐
總穗從鬆傯
傯稯愡熜猣
稯緵摠腶鞖
傯㚇總猣勨
顣蹴𨆌䝜𠢕
顣踧蹴𣏜槭

𡋯　懪　蝮
𧲣　𧼈

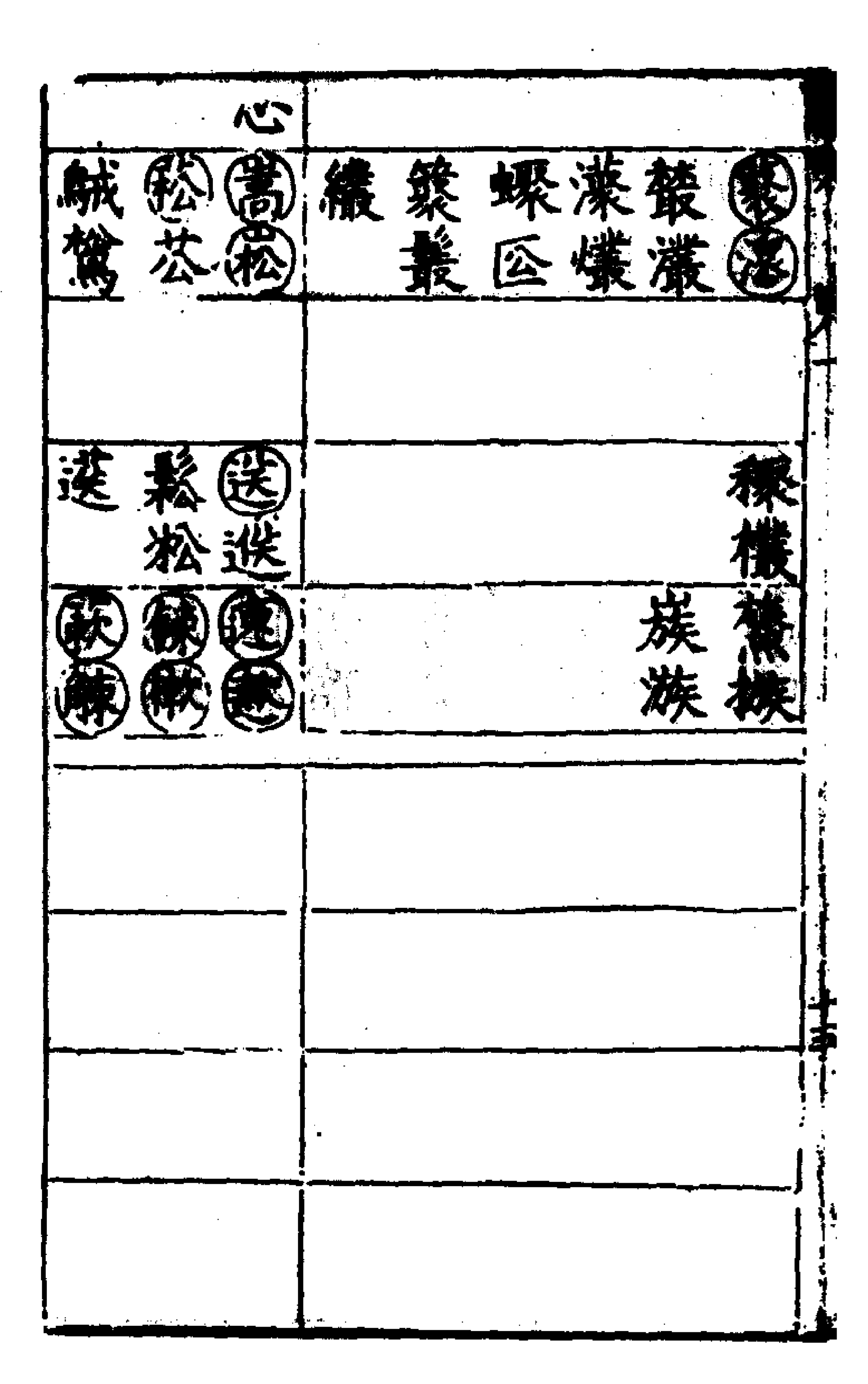
碊	朡	嵏	稯	鶌	㚇	堫	艐	䡯
蝬	鍐	𢓭	揔	鬉	猣	𢲵	葼	鬷
			鬆	蓯	轗	縱	緵	緫
				鬷	𨎮	捴	𤛱	揔
								稯

鱁	蹙	捍	噈	歠	𠽿	䙯	䗁	縬
䠞	𢕍	摵	嚽	蓄	𦡄	鉄	槭	𦆔

清	
恖悤 蔥驄 璁驄 [illegible]驄	鯼蜙 [illegible]陖 [illegible][illegible] [illegible][illegible]
[illegible]憁 [illegible]	
謥[illegible] [illegible]怱	
[illegible][illegible] [illegible][illegible] 鏃[illegible] [illegible][illegible]	[illegible][illegible] [illegible][illegible] 踤錊 [illegible]蝍 [illegible]



從	
叢	忩 囱 囪 揔 蟌 鏓 醷 熜 總 嵸 聰 蹗 熜 肎 潨 惚
㲉 係	
[illegible]	㩆 帶 簇 鏃



鶲 憁
娀 𦗧
樬 硹
𢓜 𧉡
鬆 𨀁
蔥 鍃
酕 怱

(捒) 數
警 鷘
遫 䗩
轂 殐
綀 遬
㨹 毄
𢔽 徽
簌 趚
䍤 鋉

𨗈蕭鱐謏鷫⿸風肅蟰⿰石肅⿰肅攴

肅䎘謏橚驌颼璛⿰扌肅嘯

照	邪	
㊥表		
衆中		
祝粥		渢堸蓿㾓佰夙趚 㴋王偑艏宿颯潚

(忠)(鍃)(潨)(緵)衆 殄 貗 柊 蔠 洺

(終)(霿)(艐)蝩 节 龖 鼨 螤 𤷄

衷 㑞

妕 蝩

(竹)(筑)茿 縬 咮 箑 鷟

(竺)(築)堲 肙 掓 淑

穼

(充)	(㤝)	(沖)	(狆)	𥙊	流	𢪇	闅	遷
(珫)	(忡)	(种)	冲	䵵	笚	𣲄	谷	茺

(畜)	柷	畜	稸	董	滀	𥛚	閦	埱
(畜)	拀	蓄	遂	慉	俶	琡	踧	𢪛

𣓏	
(蟲)(崇) (崇)(蟲)	
(仲) 笇 中 蟲	
(逐)(軸) (䑐)(遂)	䠱𨂿𤞞𧀽詸𥗊𩊏 䳸𨂿嫱䠱𧺆伬𡑷

	審
沖冲 种㹅 盅芇 茧㤚 独崈 餗剬 槧鄏	
鴤茽 衶	
柚妯 蝝騷 鮇遂 礡筑	(叔)(敊) (倏)朩 儵倏

禪

孰 熟
淑 熟

倏 俶 虪 倐 悠 儵 蔌 鬈
淑 琡 掓 潚 透 鯈 䨹

曉

烘䜫叿颫魟谾粠焢䀧顜

嗊懭頬胿聀飌胦巷

烘戇嵮篊䐣䡭

嗃歊毃穀㱿㲉磬罄嚛焥鋋鍙

閧鑄嫩䛔

㶀

嬉鱚禧㸊檑郗擂㵣

匣洪洚澒鴻哄閧斛縠雄熊

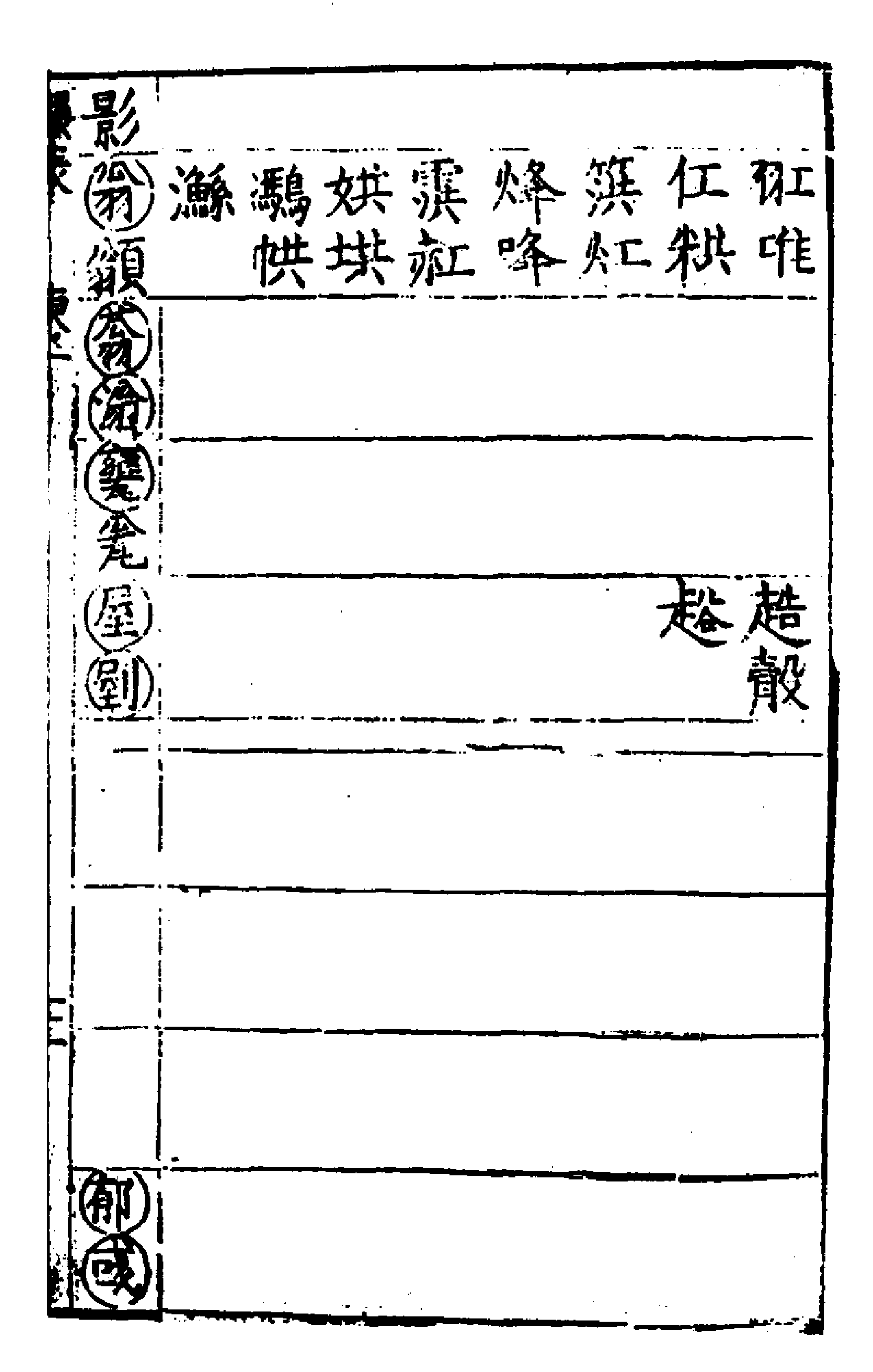
洪紅 鉷鴻 虹訌 葒谹 䲨烘 渱鉷 𨻶粠 硔䂫 陝翃

汞嗊 唪蛬 烋頼 聐瀇 銾

閧洚 烘蕻 葓䆖 訌

穀槲 斛螜 囿瞉 蔛焀 觳縠 覺轂 鷇斛 嗃觳 鬏縠

能



蓊螉　塕翁䨴雝黲郒
㨣䈵　㸵聬埲塕稯篷
鞥鰫　䐥䩺䨆鵮
鄒鶲　膰篛鶲
㘈㠍　䤉䨴
嗡䈵　聬聬
鎓　　嵡䐥
　　　宬嗡

(㯹)(㥌)(熉)(澳)　彧䶵　奧膴　埂萸　栯拗　鉞彧　𡉡噢　㷞鄭

御

彤 融 融
烿 彤 彤

煜 [illegible] 育 䣳 黬 歟 惐 鶴 懊
毓 昱 粥 黓 [illegible] 礇 [illegible] [illegible]

赨融

倩賣 哩啨 埥鶄 清棈 綪錆 菁萑 睢罾 蜻䔼 弃遉

來

籠 儱 龔 聾 㡣 嚨 朧 襱 瓏 瓏 龐 礱

籠 攏 鸗 曨 巃 襱 儱 𢤱 竉 櫳 朧 蠪

弄 哢 礱 挵 悷 㢅 祊 郱 洴 摅 娦 詷

㯩 瀧 龏 𤧼 鹿 鹿 攏 㖨 祿 淥 錄 渌

隆 霳 隆 癃 隆 癃 隆 器 鑝 窿 窿 㦕

猗 犄 情 歆 彌

瀧穠 儱谾 驡𧢄 蘢蠪 巃攏 礱礲 𩍅韊 屸岲 龒龏

儱龐

卡穽

穋麓 轆輘 樚櫝 角觮 睩谷 䃙鏕 麓彔 騄蟸 𨻉𤭰

嶐逢 蜂龍

㦻靇 龒𢥞 儱𢅧 蘢爖 徿鑨 籠龏 𡪘壟

磟猑 螰䑼 娽鄜 𥉮𤽡 趢濼 𧡍𡋯 𪉖騄 䃙椂 𩛛蹗

樚	嫝	鏕	菉	塶	麬	趢	纑	録
𪋻	𡓾	𢥣	𦢊	熝	綠	祿	𧝁	黷

䃙𠼝 𩓱𪍾 陸坴 𡶒稑 穋淕 𧊝𦼫 𨎌鵱 鯥睦 椂𥳔

日

駐 娃 垄 六 戮 僇 剹 勠 蓼 笲 䏶 瘸 麗 鹿

(戎) (䛙) (戓) (騐)

(肉)

一東一獨語

一每韻依四派祖宗當有二表前表庚干經堅後表
觥官扃涓今東董送屋獨無庚經二派惟有觥扃
二派如上等公轒貢穀毋見字而祖觥官下等弓
△△匊毋見字而祖扃涓上下二等合爲一表故

㦵襶 絨箋 伐棧 䃿毧

惟有東一更無東二

一統字舊在宋韻讀作去聲並無上聲乃今人口呼止有上聲更無去聲何相左也正韻爲是于董韻中增入統字以順今人之呼而送韻亦留統字以存昔人之舊查正韻董併腫送併宋若依舊分之則去聲之統原不在一送而在二宋應知增入上聲之統亦當在二腫而不當在一董乃近時詩韻不查二宋之統而謬以統居一董今雖仍之而特標其指

一非母之風○諷福奉母之馮○鳳伏舊集韻俱在下等夫不與上等公空比肩而與下等弓穹比肩則風○諷福當音△借音非弓切△借音非拱切△借音非衆切△借音非匑切馮○鳳伏當音△肥弓切△肥拱切△肥衆切△肥匑切舉世無此口語矣斷入上等為是

一心母之嵩○○肅舊在下等尖其舌撮其唇而讀之非特中原雅音無此即江南亦少此音故愚見獨斷挈而歸之上等當為不易之定論

一照穿牀審禪五母之中充蟲○○舊集韻俱在下

等今試以下等弓穹並讀亦當尖舌撮唇詳中字
似當稍圓其音於舌而滿其聲於口方稱在中之
義充蟲亦然故愚移而歸之上等

一熇字查沈韻兩邊俱收